

2 BARCAROLLES. Op.60

La barcarolle est, à l'origine, une chanson de gondoliers vénitiens, rythmée à 6/8. Le charme de ce rythme doucement balancé au gré d'un flot régulier m'a inspiré ces deux compositions.

I

Francis KLEYNJANS

Lent, calme, dans une quiétude expressive...

⑥ = RE

p régulier, léger, fluide et fluide

Chantez doucement en dehors, avec ampleur, très large... en déployant parfois les arpèges.

ff en retenant doux (sur le manche)

intimement

en retenant un peu

ff avec grandeur et expression

sub p très rit...

plus intimement

a Tempo un peu plus lointain... encore plus loin... rit. sub.

trills souples

f douloureux élargir... lent... très rit. pp fluide et calme

ff faibles chanter les basses près du cheval et revenez progressivement vers le

manche... ral. très rit. avec la pulpe sub p élargir progressivement... lié

très lent... renant mourir pp comme un souffle imperceptible (avec la pulpe du pouce)

Harm 22

En gardant le même accord Harm. 21, 22 et 23

se trouve sur la rosace

II

Allegro

Vif et souplement rythmé (comme le balancement d'une barque sur les flots)

⑩ = RE

First system of musical notation. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The rhythm is 6/8. The notation includes various ornaments and fingerings. Below the staff, the text reads: *en avant en arrière en avant en arrière Souple, aéré et très lié, fluide et léger*.

Second system of musical notation. The melody continues with similar ornaments and fingerings. Below the staff, the text reads: *bien chanté*.

Third system of musical notation. The melody continues with similar ornaments and fingerings. Below the staff, the text reads: *rit.*

Fourth system of musical notation. The melody continues with similar ornaments and fingerings. Below the staff, the text reads: *f* *p* *f* *p* *p un peu retenu*.

Fifth system of musical notation. The melody continues with similar ornaments and fingerings. Below the staff, the text reads: *f* *p* *f* *p* *p un peu retenu*.

ff (avec la pulpe) chevalot *p* rosace...

souple et dynamique

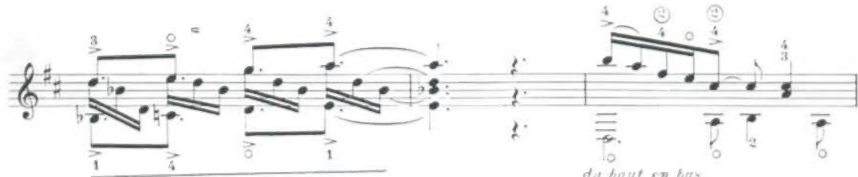
p très lié

crescendo

dimin. *souplement*

Harm. 12

avec esprit en retenant, a Tempo

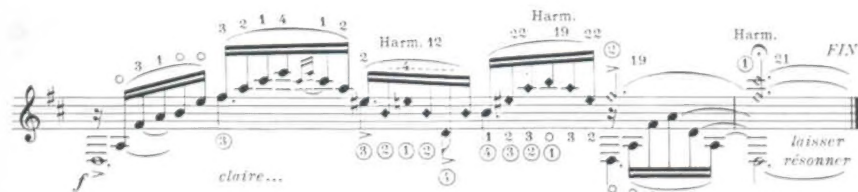


*du haut en bas
énergique*



un peu plus loin...

retenir



cloire...

*laisser
résonner*

ppp

a Tempo un peu plus lent, élargir librement en s'étirant de plus en plus doucement